Fresk na płytkach - kurs dla uczniów/ studentów

cele/kompetencje

Uczestnicy nauczą się:

- doświadczanie nauki i sztuki jednocześnie
- twórcze opracowanie motywu
- skoncentrowanie się na jednym elemencie
- zaangażowanie w pracę zespołową
- możliwość weryfikacji swojej pracy

przygotowanie

- materiały:
  - płytki (należy zamówić wcześniej), jedna płytka na ucznia (zamów płytki wyprodukowane we Francji przez Hairie, https://whairie-grandon-pro.fr)
  - pigmenty, piasek (krzemionkowy, niewapienny, przesiany 0,3 dla arricio i 0,2 dla intonaco), wapno (wapno lotnicze [CL 90, 95 lub 98])
- lista narzędzi budowlanych:
  - mikser elektryczny
  - łopaty, kielnie
  - kocie języki (szpachelki), w tym najmniejsze rozmiary
  - małe drewniane i plastikowe pace do arriccio
  - pace/szpachelki ze stali nierdzewnej do intonaco
  - nożyki do nakładania farby
  - sita do przesiewania piasku: 0,2; 0,3 cm
  - wiaderka, średni pojemnik (np. 1l do odmierzania)
  - pojemniki do mieszania i przechowywania zaprawy
- lista narzędzi malarskich:
  - płytki szklane do rozcieńczania pigmentu
  - zamykane słoiki o małych rozmiarach do przechowywania rozcieńczonych pigmentów (należy przygotować wcześniej)
  - plastikowe szpatułki
  - płytkie kubki do rozcieńczania pigmentu do malowania
  - pędzle o różnych grubościach i kształtach (płaskie i zaokrąglone)
  - kubki do płukania pędzli
  - drewniane patyczki do szaszłyków
  - przezroczysta folia do śledzenia motywów
  - markery permanentne, linijki, taśma maskująca
- wykaz narzędzi i sprzętu budowlanego:
  - odzież robocza, rękawice i okulary ochronne
  - zaopatrzenie w wodę, 5 litrów wody destylowanej
  - plandeki budowlane / folia do suszenia piasku
  - plandeka / folia do zabezpieczenia powierzchni pod freskiem
  - miotły, szczotki i gąbka do mycia narzędzi budowlanych
  - plastikowe worki na śmieci lub kosze na śmieci
- pomysł/temat, motyw, kolory, motyw na papierze w oryginalnym rozmiarze

plan pracy

- z góry: zamówienie płytek (1 miesiąc), materiał (3 tygodnie)
- 1 dzień przed - zorganizowanie miejsca pracy
- 4 tygodnie po - suszenie płytek (temp. około 20°C)

source: https://www.erinf.eu

wdrożenie/realizacja

1 dzień

- rano:
  - płytki należy włożyć do wody (przynajmniej na 1 godzinę, ale może być dłużej)
  - przedstawienie techniki fresku i jej historii, wyjaśnienie procesu karbonatyzacji i znaczenia malowania kolejnymi warstwami, uświadomienie sobie, jak ważne podczas malowania jest czekanie
  - rysunek musi być w formacie płytki (28 x 28 cm), może być jednym motywem na jednej płytce lub fragmentem większej całości na wszystkich płytkach (jak puzzle)
- po południu:
  - przeniesienie rysunku na folię markerami permanentnymi
  - przygotowanie arriccio (pierwsza warstwa): dwie miarki 0,3 cm piasku i jedna miarka wapna
  - wyjąć płytki z wody około 10 minut przed położeniem pierwszej warstwy (arriccio)
  - nakładanie arriccio
  - zrobienie rybich ości (linie na warstwie, które pomagają później w przyleganiu kolejnej warstwy [intonaco])
  - płytki układa się na mokrych ścierkach i na noc przykrywa plastikiem, aby zatrzymać wilgoć

2 dzień

- rano:
  - przygotowanie *intonaco* (miara piasku 0,2 cm, nieco mniejsza miara wapna)
  - nakładanie *intonaco* (druga warstwa)
  - odczekaj około godziny przed odwzorowaniem rysunku (test papieru: przyłóż czystą kartkę papieru do płytki, trzymaj ją pionowo. Jeśli kartka spadnie, możesz zacząć odwzorowanie rysunku, jeśli kartka się przykleja, musisz jeszcze trochę poczekać)
  - przygotowanie pigmentów - rozcieńczenie wodą demineralizowaną
- po południu:
  - narysowanie wzoru na powłoce intonaco za pomocą folii i drewnianego patyczka
  - malowanie (co najmniej 3 godziny malowania)
  - przez cały czas malowania:
    - zawsze myśl o karbonatyzacji, poczekaj z nakładaniem kolejnej warstwy pigmentu
    - nakładaj tylko jasne warstwy; zatrzymaj się i obserwuj, co robią inni, aby zharmonizować kolory i ich intensywność

Malowanie musi być skończone jednego dnia, ponieważ gdy powłoka jest sucha, karbonatyzacja już nie występuje, a pigmenty nie utrzymują się.

co nam dają warsztaty

- gprzestrzeń indywidualnej kreatywności
- eksploracja kolorów, pigmentów, piasku i wapna
- nauka pracy zespołowej i komunikacji
- różnorodne zadania dla uczniów
- nauka koncentracji
- połączenie nauki, historii i sztuki

z jakimi wyzwaniami trzeba się zmierzyć

- dobra organizacja z wyprzedzeniem
- cały czas nadzór nad wszystkimi uczniami/studentami (jeden nauczyciel to za mało)
- przestrzeń do pracy
- materiał (powłoka wapienna) narzuca nam oczekiwanie
- niecierpliwość uczniów/studentów
- zniszczenie warstwy przez zbyt szybkie malowanie lub naniesienie zbyt dużej ilości wody na płytki
- zbyt wysoka lub zbyt niska temperatura może zniszczyć powierzchnię

source: https://www.erinf.eu